

LADDA 1672-20

- Pourquoy quitter nos Champs,
Nos brebis nos houlettes :
On y chante en tout temps
Des tendres Chansonnettes,
5 L'on entend près des Eaux
Les jeux des chalumeaux,
Les Flutes, les Musettes ?
Pourquoy quitter nos Champs,
Nos brebis, nos houlettes.
- 10 Couchez le long des Eaux
Sur les tendres herbettes,
A l'ombre des ormeaux
Nous cueillons des fleurettes,
Ainsi de nos beaux jours
- 15 Nous écoulons le cours,
En parlant d'amourettes,
Couchez le, &c.

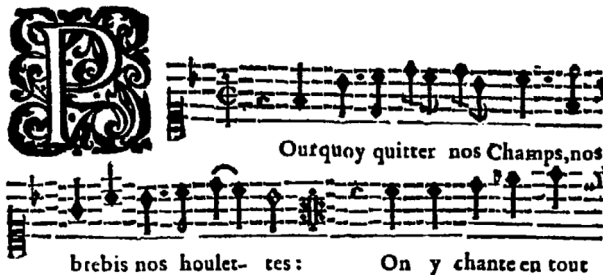
Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Pourquoi quitter nos champs



Outquoy quitter nos Champs, nos
brebis nos houlet- res : On y chante en tout

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

Si bémol Majeur, ♯

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XV*, Paris, Robert Ballard, 1672, f. 24^v-25, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [7]

B ♪ [sans titre], dans *Brunettes ou petits airs tendres, II*, Paris, Christophe Ballard, 1704, p. 125-127, F-Pn/ Vm⁷ 558b

C ♪ « Chansonnette », dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII^e s.], 380 x 260 mm, f. 65^v-66, F-Pn/ Vm⁷ 4822

Comparaison musicale

B Mêmes mise en musique ; la partie de voix de dessus et la bc, non chantée, sont transposées au ton supérieur.

C Air à une partie vocale (ut₁) et bc ; même mise en musique.

Variations textuelles

5 : « L'on entend pres des eaux » C

5-7 : « L'on entend prés des eaux/ Le son des Chalumeaux ;/ Des Pipeaux, des Musettes. » B

14 : « ainsy dans nos beaux jours » C

14-15 : « Ainsi de ses beaux jours/ On amuse le cours, » B

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga